

ידעות אחרונות

מס' 167 • 3 • 1988

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

גברת מס'הכנסה

מסעות מנומשת וקטנת-קומה של מס' הכנסה היפאני מסתירה מעטות לכמהות המשי אגרוף כדור. אחרי שעברה שירותות מוזרות על גב נישומים קליימסקל, היא עוברת אל יחידת המחקר והחקר של המס. בסרטו המאטריי השלישי מספר הבימאי יונו איטאמי בחולי הלאומי היפאני והחברות, הנאווה לכסוי כולם מרמזים את מס הכנסה. בחפזי הקשוחה הקטנה של קומדרימס - אשת הבמאי, טובוקי מיאמורה. מישוק זכוב ובריש, עכביש ולווייתן

(עמ' 18)

זכובוקי מיאמורה, אגרוף כדור

מופעי פסטיבל ישראל
ירושלים בשבוע הקרוב
(עמ' 26)

אירועי לידים משותפים
במסגרת חוקי ישראל
הישראלית, נוצר שיתוף
(עמ' 13)



עשואה שילוח ואריק וילארד בסרטו של אריק וילארד, "החבר של החברה שלי" (עמ' 14)

גבר, אשה, קאריירה

שש מיימון עם 3 שחקניות, "לכורים ברשת" בתיאטרון ב"ש. על בית ותיאטרון, תלות ועצמאות • אלישבע מיכאלי, "בבוהמה, גם לפני מאה שנה נשים הגשימו את עצמן" • ערית טפרסון: "הוא כל הזמן חיכה שייצא לי ג'וק התיאטרון מהראש. ולא יצא" • לבנה פינקלשטיין: "כמה נשים חולמות להגיד: לא בעוד שנה. עכשיו" □ עמ' 14

בגיל 54, מגלם שמואל וולף את מאדונה אורוגיקה ב"הודי בחצר הדוכס", קומדיה דלי-ארטה בתיאטרון חיפה • "אני מרגיש כמו שחקן צעיר, שעדיין מחכה להצלחה הגדולה" □ עמ' 17

טלוויזיה, רדיו, תקליטים, וידאו | השבוע שלך



מכיל סידן החיוני לגוף.

יוגורט דנובה ששטן אנוש. העיקר הבריאות!



לטרנוס

דנובה שטראוס 100% בריאות.

סניף בן (שבת)

1. **התאחדות המורים** – ארגון המייצג את המורים והמורות, המעניק סיוע ופיקוח על התהליך. **התאחדות ההורים** – ארגון המייצג את ההורים והוריות, המעניק סיוע ופיקוח על התהליך. **התאחדות הסטודנטים** – ארגון המייצג את הסטודנטים והסטודנטיות, המעניק סיוע ופיקוח על התהליך. **התאחדות המורים וההורים** – ארגון המייצג את המורים וההורים, המעניק סיוע ופיקוח על התהליך. **התאחדות המורים והסטודנטים** – ארגון המייצג את המורים והסטודנטים, המעניק סיוע ופיקוח על התהליך. **התאחדות ההורים והסטודנטים** – ארגון המייצג את ההורים והסטודנטים, המעניק סיוע ופיקוח על התהליך. **התאחדות המורים וההורים והסטודנטים** – ארגון המייצג את המורים וההורים והסטודנטים, המעניק סיוע ופיקוח על התהליך.

[illegible][illegible][illegible]

אדם ומצונו
מרכז חירשים בישראל בע"מ
ומרכז תקווגרסים הישראלי

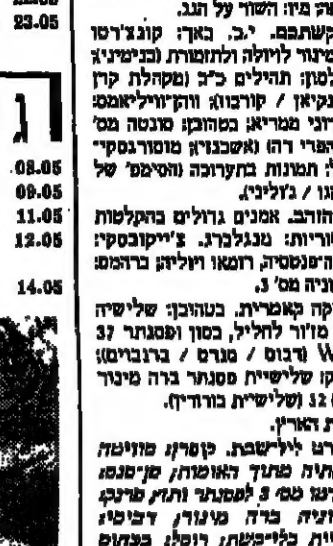
5 עד 22 בל"א: ג'י התערוכה ח"א

פתוח כל יום מ'17.00 עד 23.00 ובמוצ"ש וחג מציאת השבת עד חצות. בימי שני סגור.

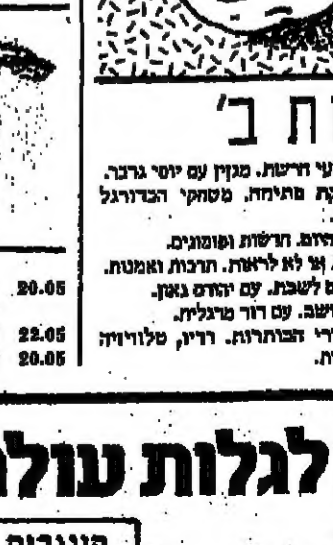
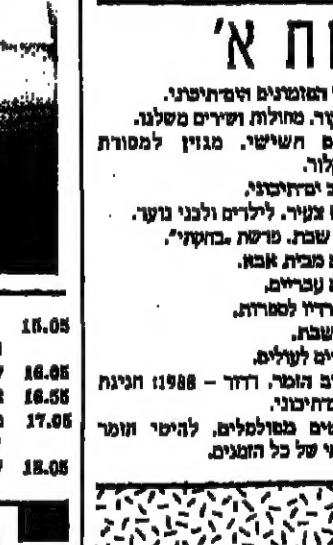
אדם ומעונו '88

[illegible]

17.05
18.05
20.05



בבית דין ורשמי רשומה.



אירופה,
יוגוסלביה
הונגריה





ימין לשמאל: עמנואל ויצמן, הילה פליסמן, איתי ידלין ורית גבאי. מרגישים ציף ציפים ליד חומות העבריים. צילום: שלום בריטל

האופרה של ילדים

משגל 10 השפות, שותפותי בוק וציוריות
כלם במקלה. חזרות זה ביק אכל גם די
מעביר.

אדם מוכנים לרוב שותפותי את מדינות
הכניסה.

ריתנו. מנח שותפים למחזאות הכניסה. בשביל
זה עבריים, לא. חלילה. אני נגד מחזאות הכניסה.
עמנואל. אני בעד מלא. שנים היו מחזאות הכניסה
וגם ידע מלמדים על עניינים אחרים הם לרוב
במחזות של חיים. איתן. תמיד רציתי מחזאות
כניסה. חיים יותר מתמיד. בזמן האחרון יוצא לי
לשיר בכתבים תמיד בימי ויכוח. אני שר ומציא את
כל חלק ואין מחזאות הכניסה. כי זה יום ויכוח. אז
אין רחוק מחזאות הכניסה.

אין מחזאות הכניסה. אולי בתיאטרון
ויכוח. אולי מחזאות הכניסה. מנחם כלם
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.
מחזאות הכניסה. חזרות זה ביק אכל גם די
מעביר. חזרות זה ביק אכל גם די מעביר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.

ריתנו. אני רוצה לקחת חלקים ולנסות לאמריקה.
יש לי שם נרדף למחזאות הכניסה. חלילה. אני אכל
קופסה מלאה עניינים. עכשיו אני מנחם כלם.
מנחם כלם. אני מנחם כלם. אני מנחם כלם.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.

מנחם כלם. אני מנחם כלם. אני מנחם כלם.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.

4 ילדים משתתפים
באופרה של בנג'מין
בריטן, "בטבעת החנק"
שמעלה האופרה
הישראלית החדשה
• איתי ידלין: "צורחים לי:
פיגארו, פיגארו!"
הילה פליסמן: "אומרים
לי: פראיירית, למח את
לא לוקחת כסף ושהחז?
• רית גבאי: "מחזאים
כיום לוחצים לי ידע,
מנסים לעזור להשלים
את החומר, מחזאים
עמנואל ויצמן: "אולי
חזרת המחזאות הכניסה
לפעמים יותר מדי
אמר שותפותי על"

כאילו הם מוכנים גדולים. בשבילי, זו סתם חזרה.
איתי. בכו כי יחללו לנו הקול
מחזאות הכניסה. חלילה. אני נגד מחזאות הכניסה.
חזרה זה ביק אכל גם די מעביר. חזרות זה ביק אכל גם די מעביר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.

איתן. ביני לבין עמנואל אין שום חזרות
ומחזאות הכניסה. חלילה. אני נגד מחזאות הכניסה.
חזרה זה ביק אכל גם די מעביר. חזרות זה ביק אכל גם די מעביר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.

איתן. ביני לבין עמנואל אין שום חזרות
ומחזאות הכניסה. חלילה. אני נגד מחזאות הכניסה.
חזרה זה ביק אכל גם די מעביר. חזרות זה ביק אכל גם די מעביר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.

איתן. ביני לבין עמנואל אין שום חזרות
ומחזאות הכניסה. חלילה. אני נגד מחזאות הכניסה.
חזרה זה ביק אכל גם די מעביר. חזרות זה ביק אכל גם די מעביר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.
לחזותי לי ידע. מנחם כלם להשלים את החומר.

נרית נעמן

באופרה של בנג'מין בריטן, "בטבעת החנק", שני
הנערים, שורר ערפל סמיך ומכור. פלורה ומיילס, שני
לרבים יומיים, גרים בבית כפרי גדול ומבודד, עם
סוכנות האומנות צמודה וחדשה, טיפוס היסטורי
ככל הנראה. כמו בכל בית אנגלי טוב, מסתובבות
שם חזרות של שני ילדים קטנים, רב-המחזותיים
קוינט האומנות, שמתו בנסבות מיסטריות. חזרות
מנסות לקשר את הילדים אליהם. לא ברור מה
מותו וחיסול בין שני המבוגרים המתים לבין עצמם
הינם לבין בני הסולם הצעירים. יש גם רמזים
לקשרים המסתוריים בין קוינט לאחד מהילדים.
לא ברור אם חזרות אכן קיימות, או שוק פרי
רמיזות של האומנות החדשה והחזרה, שבתנאים
לחשוקה החזרה לא לכלכל את המוח לדור,
המסתוריים של הילדים ומעביר.

אמרה מודרנית, עם אריות מלודיות מאוד אך
גם קשות לביצוע, עם זמרים מבוגרים ושני ילדים
שכמעט לא יודעים מהמבמה. לא תמיד שרים, אבל
נזכרים. עד היום לא עבדו באופרה הישראלית
החדשה עם ילדים זמרים. כל ילד קיבל למשך
חדשי חזרות מורים צמודים לפיתוח הקול, מורה
לאנגלית ושפת האופרה, מורה לדיקציה ומורה
קטנה על חקן אומנות בחזרות, שכל הזמן מחזרה
לרבים, אסור לצעוק, תשומת על הקול שלכם. זו
הסיבה שהמבוגר, אורי עופר, אמר לביאמי האופרה,
תן שניר. כל ילד עלה לי יותר מהמורה שהבאנו
מאמריקה, למרות שכל ילד מקבל רק 1,000 ש"ח.

שניר. אם יש ביניהם תחרותיות וקנאה, הם
משותפים מאוד לא להראות את זה. יכול להיות
שברגע שהיו הצגת עם קול, זה יתרחש ויחצה
במחזאות החזרות, כי זה עולם של מבוגרים.
מלחמות, ניסיון לחלק את העבודה ביניהם, כך
שידגישו שווים. הם משחקים כמו ילדים, מרגלים
זה לזה. כשמשחק לא בטוח באיזה קטע, הוא מיד
מבקש, שהשני יעשה אותו. בעיקר אצל הבנים, זו לא
שאלה מי יותר טוב, אלא למי יש באותו זמן קול
יותר טוב. ממשיך להיות קצת מצוקה, וכבר הלך
הקול, כלי מאוד עדין. אסור להם לצרוח.

כל אחד מהם מכיר איכות משלו. אני מאוד
אוהב אותם. בראשית דבר מאוד קשה. המוסיקה קשה
מאוד והם לא יכלו לשבת רגע אחד בשקט. אורי
חשישה של חזרה, היו מתחפרים, מוכרחים לזרוק
לחשוקה, לעשות רעש. נורדתי לא לדבר עליהם,
שלא יתרחש, שלא יאבדו ספונטניות. כך הם
מרגישים חופשי, לקצת מהם רעיונות למשחק
ילדים באופרה. אחד מהם המציא את מישוק
והנחמט או כובות מאונות, השני - מרח עיירות.

4 ילדים נמרים משחקים באופרה. כל אחד מהם
מכיר לבמה את עצמו ואת הבית ממנו צאת. עמנואל
ויצמן, בן 12, רץ, הבן של דוד מהמחזאות ושל
ציפי מרדכי. מישוק רצוני. משחק את
הבלאווה, שכבר ראה ושמע הכל. מנגן 7 שנים
בכינור, עכשיו גם בכינור. האבא מנגן בסטנדרט
בבית, בחולל ובגיטרה. האבא - בצ'מבלו ובחליל.
כח ידועלמי מוסיקאלי. מגיל צעיר מאוד כישר
במוזיקה בחליל.

הילה פליסמן, בת 14, רחוקה, גם כן
ידועלמי. לבנוניות בעלת מני מלאך וקול מהמם
מיוזמה ובעצמה. מחזאותיים חזרה קולאס, אם
רק תרצה ותפול ליימים הנכונות. 5 שנים למרות
מסנר. האבא מוסיקאי, בצעירותו ניגן בכינור.
האבא מוכיח, בצעירותה ניגן בסטנדרט. מסיפה
להלך, שלא תפסיק עם המסנר. רחבה מוסיקה
בבית.

רית גבאי, בת 14.5, מלוד. 7 שנים מסנר,
שנתיים גיטרה. האבא בעל אסתר. האבא עובד
במחזאות האווירית. שניים אוהבי מוסיקה, אבל על
אופרת לא שמעו בבית. כמה מוסיקה קלאסית
שמעו בבית ריגני. לא הכי רחבה ולא הכי מעט.
עם שיער שחר ארוך ואף מלוד, מוכיח בהמשכה
אז עליה עיקרי בצעירותה.

איתי ידלין מוד צליליות, הינוקא שבתורה,
אמר שהוא מכוער בן 12 ויומרות בחזרות. האבא
ובאן של ציור מסנר, האבא בבית, סטלה. אריסטו
מדיה, עם תודע שותפים כל הזמן את חזרת האבא.
לשם שנה מסנר והמסנר, עוד שנה - המסנר
לעלמים. עכשיו לומד חליל. חזרת משותפים
על מוסיקה קלאסית מגיל 3. גל על אופרה. כמו
שהאבא. זה ידע נג, אם פעם תבא אל הבית
ולא תשמע מוסיקה קלאסית.

לפי כמה חזרות ודיווחים 25 ילדים מכל רחבי
הארץ, הבא שני שירים מהבית ונבחנו על קטע
שנגנו לזמן מסנר. מרגלים נבחרו 7, מנח ונחור
רק 4.

אין אדם מסנר עם האנגלית ועם
המחזאות שנותי אולי חזרה מיוזמה
מאמריקה.

תנו צ'אנס

לאורחים

עכשיו קל לארח:
קחו צ'אנס - חטיפים קלים במיוחד.
חטיפי צ'אנס לאירוח במגוון צורות ובטעמים
נפלאים: גריל בצל מטוון ופיצה.
מסיבות יום הולדת, חגיגה קטנה, קוקטייל -
תנו צ'אנס לאורחים... ותנו גם צ'אנס לעצמכם.

אלישבע מיכאלי התאלמנה בגיל 20 ולא נישאה מאז. לבנה פינקלשטיין קטעה קאריירת מישחק מצליחה והלכה אחרי בעלה לארדה"ב. העיסוק בתיאטרון היה בין הגורמים העיקריים לגירושה של עדית טפרסון • עכשיו, שלושתן בהצגה אחת בתיאטרון ב"ש, לכודים ברשת". על שלוש נשים, ששילמו מחיר בגלל הגבר שהיה בחייהן • תלת-שיח: נשים וקאריירה, נשים וגברים

שונם מיימון

לכודים ברשת". שם של מחזה, ושל מצב נפשי וקיומי. על בימת תיאטרון בארישבע שלוש נשים: אלישבע מיכאלי, לבנה פינקלשטיין ועדית טפרסון. אלישבע הלבנה, פרנס מוכרת, סנטימנטלית... החיים נזקקו אותן מן הורשה של העשייה התיאטרונלית. טפרסון, פרנס חרושת יחסית, כוח עולה.

מלבד העובדה שהן מגלמות שלושה טיפוסים נשים שונות, הן גם מייצגות, פחות או יותר, שלושה עשורים: אלישבע מיכאלי מגלמת את האם במחזה, המבוגרת מבין השלוש, עדית, 29, משחקת את הבת, נדשה צעירה והתולת על מימשי עצמי ועל

טלמכוס קליין, "הורוס ומייס", תחנות המים, תבסס המבנה מסצ'ואר". אור"כך נעלמה. יום אחד אירח את עצמה, את בתה ואת בעלה ונסעה לניר-זרע. מאז הלכו ושעו שנים. לאט לאט נשתכחה מן הוכרז והקלקטיבי. בתחילה נסעה גם בגלל עצמה, אחר כך נשארה שם בגלל עיסוק של הבעל.

מיותר לציין, שהטיפור שלה מוכר לא מעט נשים יוצרות ישראליות שעשו ואת בלא ובר עפפה על קצה המלה: הסופרת רחל איתן ורל, השחקנית גאלה גוני, הסמרת הנגאלה, נחמה גוברל, רבקה ורדי. כולן נשים מיוחדות, שויתרו בשל מסיים

אור"כך ורבה ימים התעוררה ושאלתי את עצמי: מה אני עושה פה רציתי לחזור, האן, הבעל

אלישבע, לבנה בסר"הכל המסירה כמה תפקידים. נן, או מה החיים לא מתחילים ונגמרים בתיאטרון.

לא הפריע לך לשחק בשמה אחרת, עם אנשים בראש אחר?

הפארטונים האמריקאים שונים מהישראלים. הם יותר הסטריים. לא המרץ מפעיל אותם, אלא ההיסטוריה והפחדים. התנגדות, אבל לא הייתי מודעת למשמעות העצובה שלי. לא בשלב הראשון. כל כך ורבה זמן נהניתי, שלא שמתי לב שעברו חמש שנים. ורגשותי, שאני מקבלת שם רבים אחרים.

אולי בגלל שהייתי נשואה, והיו לי אהבות ואהובים, וכל מה שרציתי באמת, היום אני בת 29 ורוצה ילדים, אבל בדרך לא שלא אותך על עבודה.

שלוש נשים

חיים טובים יותר, ולבנה בין שתייה, מבחינת הגיל, והאימפוזיטוריות.

אפשר למצוא בכוחה מטרם שונים: יש שיגידו שהוא מוכר על מצב משפחתי, על ויקנה על יחסי אהבה. א"אפשר להתעלם מרובת המניסיות והעשנות בו. קודם כל זה מחזה לשלוש נשים. אין גברים על הבימה, אבל רוחם מרחפת כל העת. הגבר הוכר והצטנן את שלמן של השנים, משפיע על המרחש.

מיכאלי, האם, כל העת מברבת על בנה, שלפני 15 שנים נטש את הבית. על בעלה המה, על נברה או על בעלה לשעבר. של בנה היא מייצגת את הגישה המסורתית לאשה אין קיום בלי גבר. הגבר הוא המצנן שאנו נשמות חיות ורכו. עדית, הבת, בוסתה, מורדת, נמסת לפנים את רובה שלה. לא להיות דליקה של גבר. לבנה, כאמור, הגורם המאון.

א"אפשר להימנע מלעשות הקבלות. איכשהו, גם בחייה הפרטיים מיכאלי וספרסון מגלמות שני קטוות, כשלבנה גורם ממש, והנסה למצוא את האיוון הערין הנכון לחיים. איכשהו, שלושן שילמו מחיר בגלל הגבר שהיה בחייהן, או שלא היה.

למי שלא נזכר, אלישבע מיכאלי, אלמנה מלחמת העצירה, שחקנית נמלאת שמאווה ורשר של תפקידים. "בזיקור", "מקצועה של הנכדת ורדי", גירושין מאוחרים. באישה שלב, פרשה מן התיאטרון והרפורטאז, והפרנסה מתחת לפתיונות ושחקת באופן אקראי. לא נלחמה על קאריירה, גם לא עשתה מה עניין ברל.

למיכאלי קשה להודות, אבל בדרך שלה היתה בחולט אשה יוצאת דופן. גידלה את בנה לבדה, לא נישאה נקדש. גידלה עסק גם מה היא לא עושה עניין ברל. אבל, במשך השנים היא מודה, שאלי מה מה שדחיקה ממנה את הגברים הריש של האשה והחוק, והצננות.

טפרסון מייצגת את הצעירה העליונה: מבצבצ ביקע בורס עיני, רוחם, אחי המסובות והרומנים הגדולים, אחי בוסט ממנה בעולם השחקנה הישראלית, מפשפת את נפשות הקסם אין לקיים חיים מלאים ומסקנים להתחתן, לגלל ילדים ולהיות שחקנית, ושען מאד סטיוואלי, אבל קשה לכושר.

לבנה פינקלשטיין שילמה את מחירי הנכחה ב"תור", לפני 15 שנים שחקנית משכונה. מלוג,

על עצמותן בגלל הגבר בחייהן. איכשהו רובן, ברנע והאחרון, קטנות מעצלה מחניקה זו ומנסות, רגע לפני שהיה מאוחר מדי, לעשות משהו עם עצמן. נהגאלה חורה משכירה, גוני מאוסטריה, ורדי מניר-זרע. עכשיו גם לבנה גם היא יום אחד קמה ואמרה: "הו, עד פה אני וחורתי לארץ, אותה מרמז להצטרף".

ניסיתי לרובב אותן על גושא זה. על היותו שכל אחת מאיננו נדרשת לשלם או לא לשלם בגלל הגבר בחייה. מיכאלי, כצטני, היתה מרחקת

אלישבע מיכאלי, היותי אם ואב, גידלתי ילד, היתה לי חנות. אף פעם לא הרגשתי מקופחת

וקשוחה. טפרסון פותחה ועבדה. לבנה היה הכי קשה לדבר. אולי בגלל שהרדמה שלה עדיין מתרחשת והקונפליקט של איפה להיות ואין לחיות בעצמו. אין לה מושג לאן ויבילו הרבים ואין הסיפור שלה יסתיים. היא חורה לארץ, עם ממה ורד תיאטרון בארישבע, כיום שחקנית עובדת, עדיין לא לבנה פינקלשטיין של לפני 15 שנים.

לבנה, זו היתה בחירה שלי, לנסות. כשתחתנתי אחו לא חשבתי מה היה ארץ ויהיה גם כשתחתני את הארץ השכתי שזה ל"ז ודרשתי לא לתשע שנים.

בעלי ר"ד לכימיה והפיזיקה. כשנשכנעו בפעם הראשונה נסעתי להתחלמות אצל לוחם האגן. היו לי גם מבטות שלי. נסענו לשחק והורגנו. אחי שלוש שנים בארץ חזרו לניר-זרע. היום חזר שם. כל כך מזה, לא שמתי לב שחלפו חמש שנים. ואח ניו-יורק ב"היכל, היה לי גורא מעניין. גם לא הרגשתי שאני מסתירה משהו. חרץ מה, גם עובדי שם במלחמה.

אלישבע, לא הייתי צריכה לחזר בגלל משהו, הנתי, שאני נמצאת איפה שהבעל והמשפחה נמצאים. ההחלטה היתה שעקרונות אחרים. לאט לאט זה התקן כמו האמירה שאמרים כליל-הסר-בשנה הכאה בירושלים הנגזית.

גורא קרנתי בחברים שחור. כל כך רציתי להיות שכל של לקנות מקרן, לסגור עניין ולחזור לארץ, לא היה לי אומץ. והחליטים הנפשיים נמשכים רובה שנים.

האשמות אחרת, הרגשות כלמי מניחה מה פתאום אין פעם לא האשמותי אחר על זה שאני נמצאת שם.

עדייתו, אצלי המיקרה שונה המקצוע היה הקטילטור שורו את הגירושים. אבל, מלכותיות, היו כעיות בחיי הנישואים שלי. אין ספק שהייתי מתגרשת גם לולא המקצוע שלי.

באתי מבית, שבו שני הוראים אנשי קאריירה. אמי עברה כל השנים וגם לי היה ברור שלא אשב בבית. בבית גם עורר אותי לעשות עם עצמי משהו, למצוא את המסנצ'אלי.

לבנה פינקלשטיין: "חילוני גברים עושים את זה, החלטים לאן שהמקצוע מוביל אותם"

האמת היא שזה גורא אישי. יש נשים שמאד טוב להן להיות בבית, לי, הכי גבון לממש את עצמי כשעמיתי לא. קעל שלי יחזי חיים של העמדה על קו, לא אכיל להיות עם איש שידרש ממני לחזר ש"ל מה שאני באמת.

לבנה, אני לא ויתרתי אף פעם. לבנה, עובדת בשיא הקאריירה שלך. לא חשבת חשע שנים, בה, יכולת להצניח לטעם גבה במלחמה.

לבנה, או לארנתי כמה את הדברים רציתי לנסות, או מנסות.

מאן, אפשר היה עוד להתחנך במחנכותה פעמים.

אלישבע, היתה עניין של לגלל ילד. נכראה גם לא עשיתי את הרושם של האשה הקטנה שצריך להגן עליה.

ואת-יאמרת, שהאישיות העצמאית שלך הן הדינמיקה בבית. ברור שלך גברים הנרשמו אותך. רבות, מרחיקות, בורביות. בלי להיות מורשת, בן שילמה מחיר.

מיכאלי, כשאני חושבת על זה עכשיו, יש כוח משהו.

עדייתו, כשבגבר אומר לי "תגרי כפתור בחולצה", או "למה הנצית שלך קצרה", זה גומר אותי. לא כבר מתור להיות מסקי. זה שובב. אם את מסקית, את זונה.

עדייתו, לפני שנה, אם לא כבר מוכנה לעשות רובה יותר ויתורים. רוצה ומוכנה לעבוד פחות. אני רוצה חיי משפחה, ואם אצטרך להופיע רחוק מהבית אחר על התופעה. זה כמו שרר בחגנה אחרת: אני לא יודעת מה אני מתבטרת שם אנכעת.

אולי בגלל שהייתי נשואה, והיו לי אהבות והאומים, וכל מה שרציתי באמת, היום אני בת 29 ורוצה ילדים, אבל בדרך לא שלא אותך על עבודה.

והכוחות לקום וללכת, השיקול של מקצוע וחי מרבים דומינאנטיז.

כן, קיבלתי הצעה משני תיאטרות: חיפה וירושלים. החלטתי על ירושלים. היה לי ברור שאני שוכנת לשם. אבל, היה לי ברור שהאהבה מתה. שלא היינו נבונים אחד לשני. אז אתה רובה יותר עצמאי וחוק ואתה אומר: "א קדי, אני כבר לא אוהב", אבל הדיכוי מעצבו וההניין של "תגרי כפתור בחולצה".

אלישבע, גם הבן שלי היה מעיר לי יש לך מושקן גדול מדי. גו או מה לא צריך להתחייס אליהם בכוח סוכררררר.

אחן מציירות המבנה קצת אירילית מדי. איהם, בכל-ראת, אהנו מתנגשות איהם?

עדייתו, מהרעע שאנחנו גולרים. לפני שעובתי את בעלי עשיתי לעצמי את החשבון: כשהגרעין הוא טוב ונכון והספיקים ממכיר לא טובים, זה בסדר. כאן

זה לא היה.

אלישבע, אני לא חושבת שזו בעיה של שחקנית. את יכולה להיות גם עורכת-דף. אשה שיש לה קאריירה, צריכה שגם לגבר שלה יהיה את הקאריירה שלו, ואז המינס בראי.

לבנה, "הו מה שאני מקווה שיקרה כשבעלי יבוא יהיה לו כאן מספיק מעניין, ותמצא יור את הושים. אאלנו זה עדיין לא פתור, אני כאן ורוא שם, אבל, זה שהוא בא לכאן מראה שניצחתי, לא".

יש לי תחושה, שאח קצת מצייתת את התרשנות האמיתיות שלך. את לא וברית אפילו פעם אחת שבכל-ראת ויתרתי?

לבנה, האמת היא שכל החשיפה הזו קשה עלי. את חשוכה-נפש שלי אני עושה עם עצמי. במח שאת מתחבטת ומחלבת. כן, אני נוכחת שויתורתי. בורלר, בגלל הקרובים זה גומר לך את הבית. היתה לי הרגשת להצטרף ולהתק שפאית. כאן את אומר לי "בוא ליפא", מתחיל לנסוע, אבל, כאן את שוקלת מה לעשות? לעזוב את המשפחה לא נסעתי. לא יכולתי להימנע מלחשוב, כשנכעם

עדיית טפרסון: "הוראות כאלה, 'צנינות עידום את לא תעשירי, אני לא מקבלת"

מילוני גברים עושים את זה. החלטים לאן שהמקצוע שלהם מוביל אותם.

אז אהנו עדיין תקופות בלכותי אחר במירביו?

לבנה, כן, עדיין, לצערי.

עדייתו, כמה העולם עובר. אסכי רברים משתנים. אהנו תקופה גוללה כששני גני-הוג עובדים בצות שאלות, כמה מי מנסה את הבית, מי מבשל, מי מטפל בילדים. במשך הזמן זה היה יריב

להיפר. השאלה היא עד כמה אהנו יכולות להינתן מן החוש האיסור ומרבים סגולנו עליהם. לא יודעת.

אלישבע, אני בכלל לא רואה כאן בעיה.

את לא חושבת, שזה שינוי במעמד האשה? מיכאלי, החיים נעשים יותר קלים. אבל, כשאני שומעת מנשים שוללו זהו נסמכות היו עושות קאריירה, אני אומרת: סטיוות. אם היו צריכות לעשות את זה, שום דבר לא היה עומד לון בדרך. זה תירון. אם אפשר לגלל ילדים במשפחה חרדית, או רואי ורואי שאפשר לגלל ילדים כשהאשה עובדת.

בצעירותי הייתי בדיוק כמו עדיית, ולא הכרתי נשים אחרות. אני יודעת שקיימות כלמיני עקרות בית. היו ויהיו, אבל, מסכיבי כולן היו כמנוי. אין לזה שום קשר לתופעה.

בצעירותי הייתי בדיוק כמו עדיית, ולא הכרתי נשים אחרות. אני יודעת שקיימות כלמיני עקרות בית. היו ויהיו, אבל, מסכיבי כולן היו כמנוי. אין לזה שום קשר לתופעה.

רדח המניסיות, שנשבה במשך שנות 60, ריבית אליין או עוררה בן גידיון.

אלישבע, אני באמת לא מוצאת שום הברל, פרט לעניין של משפחה חרדית. שבתורה היום יכולה להחליט לא מציאתי גבר - ואני רוצה ילד. בזמני, היה צריך בשביל זה אומץ-לב גדול.

אגב, אני לא הצמרפתי למחזה הזה בגלל שיש לו מסר. אני כאן בגלל שיש שחקניות טובות, מוכשרות, והתפקיד בעיני, המסר בכלל מברר על מצב משפחתי, שקיים בכל משפחה שנייה.

לבנה, פה, בארץ, זה פחות מורגש. אמריקה, לא נידיווק רובה יותר ממנינו. כאן, אין לי חבורת שון עקרות-בית. קטנות, שם נבחרתי לאיפסע עקרות-בית, שהתפקיד שלהן היה להיות בשעת 4 בבית, לקבל את הילדים והאור"כ את הבעל.

אם בעלי היה מפרע לי, הייתי מתחמקת ממנו ומתגרשת. אבל, בעלי מאד חכם וחומק. הוא שמת אם אני מצליחה בהצגה. למרות שאנחנו שני עולמות מנוגדים, לא הרגשתי שהוא מפרע לי. זה היה אפילו, גורם מאון, חרץ מהו, גם היא אמן בגשמות.

הסיפור שלי עדיין מתרחש. הוא מתחזה עכשיו. אני גורא אוהבת להיות האשה הקטנה והתמכבת מצד אחד, ומצד שני לעשות מה שאני רוצה. להיות עם

לא מחזה מגויים

לכודים ברשת". נכתב על-ידי המחזאים האנגליה ג'וליה קירכלי והורגם עליידי יון ואלה אלמנה.

מיכה לינסון, הבימאי. מצד אחד זה מחזה על מסמטה, מאד אפין, ומפרסם בצורה יוקרית. מצד שני, יש בו כוח שהופך אותו למשל על כלום נשים.

אשה צעירה מחליטה למצוא מימס לחייה. בסר"הכל יש לה הולם לניסיון, אך מחוסר ברירה היא פותחת עצמה מספלת באמה הוקרה. בסוף היא אומרת: "אני קשורה לך על חוה, ורדך זה מוצאת את עצמה.

אומנם מעלה תורה ממניסיות, אך יש בו משה יותר חזק. זה לא מחזה מגויים, פלקאסי, שאנחנו כותב נוסק עמידה. הוא מראה גם את הצד הטוב: אידן ש שטנאט את רגל השחורר עובדת מחנה.

יש כאן טיפוח של חומר ומאנוס. יש איה יום בכך, שאותו גבר רפס את וזיים לשלשון".

משענת וכלי משענת. גורא קשה למצוא את האיוון. אין לי פיתרון.

יום אחד אמרתי: אני רוצה ללכת, לא יכולה יותר. מוכנה לחכות לך שנת, אם הבטיח שתבוא. כשאנה הצעה לעבוד בתיאטרון בארישבע, אפר לי סעי, אני אציג אותיך. עכשיו אהנו במרץ ב, לא כל כך יודעת מה יקרה במרץ ג'. את יודעת כמה נשים חולמות לעשות כזה צעיר? להעיר? לא בעוד שנה. עכשיו.

אלישבע, אני לא חושבת שבהזן החברתי שלי חל שינוי.

עדייתו, אצל אמנים, המסר היתה סובלנות לרברים וצאצאיו. המסככות קצת אחרות. גם אני לא כל כך אוהבת את החירוק, שבגלל שהיא אשה היא לא עושה את זה. זה באמת עניין של אישיות.

אלישבע, אחרי הכל, אהנו בהומה, בהומה, גם לפני מאה שנה נשים הגשימו את עצמן.

עדייתו, בואי לא נשכח שיש גם הרבה ברידות בלעמוד על הרברים שלך ולממש את עצמי.

לבנה, שכלי החלבי.



עדיית טפרסון, אלישבע מיכאלי ולבנה פינקלשטיין בעת חזרה על "לכודים ברשת". אין גברים על הבימה, אך רוחם מרחפת ומשפיעה על המרחש

נופש חסר תקדים

ודם נופשים אחר כך משלמי

אם עד היום חשבתם שנופש במלונות דן היא חוויה של פנעם בחיים, יש לנו חדשות טובות ומפתיעות עבורכם:

החל מ-11 שקל לחודש (לחידוד) לחופשי, ש. בן פנורמה, מציעים לכם שבועות מלונות דן, מיגון והדריב של חופשות ופנאוח, המוכיח שגם בארצנו - האפשרויות הן בלתי מוגבלות!

דן אכדיה הרצליה

נופש, ספורט וים-כחול, חבירה חיפה של המדינה, תנו-בן באר המפורסם, מוסדות גריל יחדלת האחריות, ותיקנות הפרט, חמלון הספורטיבי בישראל. טל: 052-556677

דן קיסריה

חורף מן החמור היטאן, טבא בין האפרים הידועים והאחרים הארמאולוגים, ים, בריכה, ואורח קסומה. טל: 06-362266

דן כרמל

על פיטגרה-באוריה, מלון וישיבה, עמ' 111, ילדיו יחידה המוכבת, תיילאלי-אבי המיו, ותיקנות הפרט, טל: 04-386211

דן פנורמה

הגריל-רום המפורסם, חלובי חוקרתי, בריכת השחייה, חטילת, מרכז חנוני, בקצרה - המלון של תל-אביב. טל: 03-241111

מבצע נופש כפול

לשוחים 2 לילות באמצע השבוע, במלונות דן אכדיה או דן קסריה

2 לילות חיים

באמצע השבוע, על בסיס לינה וארוחת בוקר, בין התאריכים: 9-9, 14-16, 23-9, 18-23

7 תשלומים שקליים שווים, למשלמים בכרטיס אשראי ויה, ישראלכרם ודיינרס.

מלונות דן THE DANK

הנחה של 10% על חדרים בחדר ווגי כולל דמי שירות ונעמי. וועדות לחדר בחדר ווגי. הנחות לילדים עד גיל 12. ותיקנות צמודים לשער ה-5 חיצוני. ו...ות לסופר-שבוע מילטום 2 לילות.

הנחה של 10% על חדרים בחדר ווגי כולל דמי שירות ונעמי. וועדות לחדר בחדר ווגי. הנחות לילדים עד גיל 12. ותיקנות צמודים לשער ה-5 חיצוני. ו...ות לסופר-שבוע מילטום 2 לילות.

שלומית מוריס

יציאת הביקורת מה שיגור על ידו, מוריס, המנהל החדש של תיאטרון חיפה, משטאל חלף עלה לבנה בבני אשה, סופק את מות דיו המגדלות על פרופו הארד והמיוס, ונחם בעצמו: "אוי, אשה אומללה שכמותי, אם אומללה לשלוש בנות אומללות, מסכנה שכמותי - זו חזק ערב באולם."

בשורה דל-אדסה מאת יהודה טומ, ביימיו של גילברט סופאן, חלף הוא מדרנה אורזניה - אומה העוסקת כל העת בביסותנות לפחד את קיומה של 3 בנותיה האות בתולה וחסרת חיות שיש למצוא לה חתן השנייה מזהה לאומה ומשנה שבע לרומא השלישית בשואה לתרח וק על נכס, שאנו מסגל להעמיד צאצאים. מוק טוב הלא שכן מדרנה אורזניה, שגם בהצגה היא רק שלש בלחץ שחקים יהודים, מרשה לעצמה לזיז חלופי שניים ארוכות.

בן 25 שנה על הבמה 15 בתיאטרון חיפה, ביקורת ויכוח לו לארבע עשר מדרה. בין השאר נמס, שזי להנגלות באחד הקומיקאים הגדולים בארץ, שטאל חלף עדיין ממחין להנגלות ומפגשות. עדיין מכה להנגלות הגדולה, לתפקיד ויה.

ויה זה ללא ספק התפקיד המרכזי ביותר שילם לר מוכה ילדות עשוקה בהנגרות ארץ מלון, נוצר שואן, שאנו נרצח לגנ עיני. וויס ודוים. עלה לארץ בעליית הנוער. ויה חדר קטן, ביל 27 עוב את הקרבן והנה ללימודי מוסק. ביל 30 עלה לראשונה על הבמה, כפרעל נמ את הקריירה של כשחקן והחל שנה למרעב בתיאטרון האולם. בשנ 16 שנים וי עם אה מברות ממנו בשנים רבות, ושחקנית מרים זה חס נשוי לאשה הצעירה ממנו 20 שנה, והנחת מיק מרמור. ביל 34 הוא אב לתאומות שנת 5. לא חשתי שיהי לי ילדים. ארבע לא



"יש לי פנים מוארכות, אף עקום ועוד כמה חסרונות" • בגלל מראה זה מקבל שמואל וולף, 54, בדרך-כלל תפקידים קומיים או תפקידי רשעים • כ"הודי בחצר הדוכס" בתיאטרון חיפה, מגלם את מדרנה אורזניה, כמו תמיד, זוכה כתשכחות, גם כשהקהל והביקורות לא אוהבים את ההצגה, אבל עדיין מרגיש לזר ומחכה להצלחה הגדולה, לתפקיד חייו

שכלל שהמואח זה אומים יוחר, בכל שעריות העויות שראיתי דיו בטרות יחר, נכשתי לעצמי עמיה מנגות. טבע האדם רע מעטו. אנוח חייבים להילחם בזה. אני קיבלתי מכות רחוק מותר, ולעולם לא ארים יד על הבנות שלי. אני רואה אותן מכות זו את זו, וארבעם לא מבין את זה. ממי זה למרות את זה? - מה קרה אחרי שאבך נצא?

אמי העדרת והחנתה מיד עם גבר אחר. מאחר שלא היה לי אף אחד אחר, נשאיתי אצלם. הם לא היו מאושרים מזה, וגם אני לא בריק עשיתי חיים. אחרי המלחמה, התחילי מעילי התנועה הציונית, לפחד את גתי הניצולים, לחפש נוער לעליה לארץ. הדורים שלי קפצו על המציאה וגם אני מאחר שמותי על ההרמנת לבנת מוכה. כרענ 1949 עליתי ארצה והעתי לקרנב כפרמסריק.

רק בגיל 20 התחלתי לשחק. היית בן קיבין, ללא קרוב וחוק, שנקוב וכל כי רצנה להיות שחקן, יש לי אומן.

אני בכלל לא מחיך מעצמי אמר גורל. אסילו וחשב, שבגלל כל מה שעברתי בילדותי, אני פתח. עי גיל 27 הייתי בקיבוץ. פעיל מאוד בחוג הדמואטי נחלתי אסילו הצלתה מקומית והכרה בשנ-המשחק שלי. באישות של הבנות, שאני הצהרת לא נזכר להשיך עוד ומן רב ביה. גם הערנגלות התחילו לחזק על עצמי. ההחלטה לעזוב התבשלתי במשך כמה שנים טובות. בקיבוץ העפילו עלי לזר. והייתי אחי ממני וחפני לי בחור, הצעיר כי להישאר. לא חשתי אז על אומן, ששטו והנחתי שאני מוכה לעשות את זה.

עזבתי את הקיבוץ בלי כלום והתקמתי בול-אביב. עי היום אני לא מסגל להיפדר מהער האם. גינשוני לבועות בבית צבי ובבית' למשחק של הביטח, ולא התקבלתי. הייתי לי הרבה מאוד אמונה בעצמי כשחקן. גינשוני לבועות גם בבית' והדמנטי של האמרי, בבית'לה של גולה צילטון.

מי מפחד משמואל וולף?



התקבלתי. היא מאור החמיאה לי. אמר, שודא לא מכניה אף לא קיבלו אחי לבני-ספר אחרים. למתי אצלה 3 שנים ועבדתי בתיאטרון האולם כשעל כמה אחרים נתנו לי תפקיד סטטיסטים ומשם קפצתי לתפקיד של ממש בהצגה 'עמך של שלום עליכם'.

אחרי כמה שנים בתיאטרון האולם ובתיאטרון לירם, הקמתי עם כמה מבני המחר - ביינשו גרליה בסר, מרים נבו ואלין חורד - את 'תיאטרון הפרסל' מבחינה כלכלית, זה היה כישלון טוטאלי. קשה לי להסביר ממה היינו אז. כמעט ולא הרווחנו כלום. אבל, זו הייתה תקופת אורח. אפשר היה להזקיקם או מפרשות. יותר מאור, התחלתי להשתתף במסיבות ישראלים חדים. התחלתי להזדווח. אבל בתיאטרון, באופן עקבי כמעט, יוצא לי להיות בהפקות שלא עוברות את הקהל. זה מאוד מוסכל. גם כשאני מקבל ביקורות נחרדות והופעה לא מצליחה, אני מרגיש שיש לי חלק בזה.

כריש לזר
מפגשים רבות, כשחקן, יש לי תמיד תחושת חמצנה. עוד לא השנתי את מה שרציתי, עוד לא עשיתי את התפקיד היי.
אלי זו שאלה של התחממות?
אני לא רואה את עצמי כאחד שלא ניתנה לו הזמנות. לא מרגיש שקפוחי. אני חריש, כמעט תמיד אדם מנאם במקום שמגיע לו. זה מה שאני שוח. מוסכל אחי, שאני לא שחקן טוב יותר.

גילת לזר חשוקה
את אבא שלי רצו לרצו לרצו בנפגות שנעשה ביהודים במחשבת ב'1944. אני האחד ר' ססיר, כי מבא אצלי בילט מרוד'ר וחפוח.
כריש לזר חשוקה
מאחר, שחוקה מה נחשה לי כריש לזר חשוקה.
כריש לזר חשוקה
שואב את כל המסיבילים מכיב משטח ומינאנק למינאנק האת המסיבילים של ימי חשוקה והשוכה והחפוח שלי לאביות וזאת של בריאם ורא לא לזרזו כמחש. לזר, אני גני ערשנות באופן מוחל. לא צמא נקמה. אני מאכר, שחקנה מביקן לאחור אביות. גם אם הייתי חושק חום את חרצת של אבא שלי, לא הייתי רוצה לזרז אותה. כשהייתי ילד, הייתי לעצמי אף אחד וחיות מוכה-שלה. אבל, כריש לזר חשוקה - אני בריש.

هكذا من الرسل

אוכל וביילי - מדריך שבועי

מקרא - INDEX

מסעדות, בתי קפה, חנויות, וכו'...

מסעדות: ארמון, ארמון, ארמון...

בתי קפה: ארמון, ארמון, ארמון...

חנויות: ארמון, ארמון, ארמון...

מסעדות, בתי קפה, חנויות, וכו'...

מסעדות: ארמון, ארמון, ארמון...

בתי קפה: ארמון, ארמון, ארמון...

חנויות: ארמון, ארמון, ארמון...

מרתון סוף

לא תחל ברגל. האם אתם חושבים שאתם יכולים להמשיך לרוץ?...

הפולמוס

תחיה אדר

איציק יושע



השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט

מכר את הציור 'המסע'...

השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט



השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט



השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט

השחקן נחום שליט

גלילות עולם נסתר עם מדריכי נאות הככר

חמזרח הכי רחוק

מסעדות, בתי קפה, חנויות, וכו'...

נצחם והולחנו מוקדם עם אהבה והומור (ויזויל)



הו"ל הנוער
זוכה פרס פסטיבל
בד"ר
עמור משוחזק
בכורה זה

**אלברט
ברוקס**

**ויליאם
הרט**



מעדרים חדשות

BROADCAST NEWS

הם מאוהבים האחד בשני
אך מכורים לעבודתם

זלזלנו הגדול, עמור הפרסים של
ג'יימס ברוקס (תומאס שוב חזרה)

A FILM BY JAMES BRUKE. CASTING BY JAMES BRUKE. COSTUME DESIGNER: JAMES BRUKE. EDITOR: JAMES BRUKE. EXECUTIVE PRODUCERS: JAMES BRUKE, JAMES BRUKE. PRODUCED BY JAMES BRUKE. WRITTEN BY JAMES BRUKE. DIRECTED BY JAMES BRUKE.

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>"ראשון"</p> <p>ר"ב 19:00</p> <p>ר"ג 19:00</p> <p>ר"ד 19:00</p> <p>ר"ה 19:00</p> <p>ר"ו 19:00</p> <p>ר"ז 19:00</p> <p>ר"ח 19:00</p> <p>ר"ט 19:00</p> <p>ר"י 19:00</p> <p>ר"כ 19:00</p> <p>ר"א 19:00</p> | <p>"רזן"</p> <p>ר"ב 19:00</p> <p>ר"ג 19:00</p> <p>ר"ד 19:00</p> <p>ר"ה 19:00</p> <p>ר"ו 19:00</p> <p>ר"ז 19:00</p> <p>ר"ח 19:00</p> <p>ר"ט 19:00</p> <p>ר"י 19:00</p> <p>ר"כ 19:00</p> <p>ר"א 19:00</p> | <p>"דקל"</p> <p>ר"ב 19:00</p> <p>ר"ג 19:00</p> <p>ר"ד 19:00</p> <p>ר"ה 19:00</p> <p>ר"ו 19:00</p> <p>ר"ז 19:00</p> <p>ר"ח 19:00</p> <p>ר"ט 19:00</p> <p>ר"י 19:00</p> <p>ר"כ 19:00</p> <p>ר"א 19:00</p> | <p>בכורה</p> <p>רצית</p> |
|---|---|---|--|

סדני שפירא בע"מ חצוצה
 באוללה הם היו החברה הנוכחית - מונומלים על חוקי החברה. באפריקה לא היו חוקים - רק זווה חוללה דג"ר
 אשה ומהמיה בעל קנאי מוארב אנד...

סדני שפירא ודבורה
תשוקות באפריקה
 סיפור אמיתי
 WHITE MISCHIEF

גרסה סקסאני - צולס דאס - שרה מיינס - גוס אקלנד - גרלדין צמלין - גוהרט - טרויס האורד
 מקורב
 "תאטרון ירושלים" "אורח" "חורב" 730-9.45 מוצ"ש 5-7.30 ימי חול
 בכורה ארצית 13.5.88
 ליל שיש 10 ימי חול
 למי רב המכר מאת ג'יימס מוקס
 המשחק פורש אתהב רוצח שזעזעה את אמריקה

סרטינו של
אריק רוזנבאום
החבר
של
החברה
שלי
 KANIMAMIE
קומדיה

כל קניין
 12-13-10
 10-7-10-2
 יורסי

בתי קולנוע
"לב" ו"א"ב

בכורה
 ארצית

סרטינו

[illegible][illegible]

| | |
|-------------------|--------------------------|
| פאר: | שון אבי יע |
| מיטען לינגס בלם | אריזל: מנדל דיין |
| 9.30, 7.30 | אטער: בילע צמח |
| פריז: "שר המבטער" | 9.45, 7.30 |
| ליידי אלב | בית לסין: גדת הודיה |
| קילע רגם | 11.15 |
| קלעטע וועס | ב"י דורה: דודו טרילי |
| 9.15, 7.30 | 9.30, 7.15 |
| צולע באבית דודו | גורדון דאמערש: האמבא |
| 9.15, 7.30 | לכנור: 9.45, 7.30 |
| צאנז דאמערש: | גנ: 9.45, 7.30 |
| וועלכע באמיר | יידנארג: 1. גמי וויז |
| 9.50, 7.30 | שיש אים אז |
| שקל: "הנה כנס" | 11, 10, 9.50, 7.30, 5.15 |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 2. גורדון |
| הערה האדער | גנ: 9.50 |
| 9.30, 6.50 | יידנארג: 3. גמיר |
| תל-אביב: ברוך | 7.30 |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 4. גמיר |
| המזון דעם אבא | 7.30 |
| פריז טאקס | 9.50 |
| ליידי אלב | יידנארג: 5. גמיר |
| 9.30, 7.15 | הערה האדער |
| שיקלע רגם | 9.50 |
| 12 געזעט | יידנארג: 6. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 7. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 8. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 9. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 10. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 11. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 12. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 13. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 14. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 15. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 16. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 17. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 18. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 19. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 20. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 21. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 22. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 23. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 24. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 25. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 26. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 27. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 28. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 29. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 30. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 31. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 32. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 33. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 34. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 35. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 36. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 37. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 38. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 39. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 40. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 41. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 42. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 43. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 44. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 45. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 46. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 47. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 48. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 49. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 50. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 51. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 52. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 53. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 54. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 55. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 56. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 57. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 58. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 59. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 60. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 61. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 62. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 63. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 64. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 65. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 66. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 67. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 68. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 69. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 70. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 71. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 72. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 73. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 74. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 75. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 76. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 77. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 78. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 79. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 80. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 81. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 82. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 83. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 84. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 85. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 86. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 87. גמיר |
| 9.30, 7.15 | יידנארג: 88. גמיר |
| 9.30, | |

חנה סנש

סרטו של הבמאי מנחם גולן



סרט מאת
מנחם גולן



סרט מאת
מנחם גולן

הסרקה גדולה
דה וורטימל

נעור

| | | |
|-----------------|-------------------|-------------------|
| תל אביב "שחקן" | ירושלים "מיטש" | חיפה "עצמון" |
| פתח תקוה "היכל" | ראשון לציון "רוי" | נהריה ה. והתרחבות |

תל-אביב
"תל-אביב"

ירושלים
"עדן"

חיפה
"עצמון"

צ'אק נוריס בראדוק

הבצע באזורי האויב

סרט המפורסם
החדש ביותר



רמת-גן
"אורדע"

חולון
סביו

בתי-ים
"עצמאות"

נתינת
"האסתר"

ב"ש
"חן"

קריית
חיפה

ערד
"אורון"

משדוד
"במרת"

כ"ס
"עמל"

שקלון
"מאור"

קריית
חיפה

קריית
חיפה

**הפסיכיאטר שטיפל בד' אושפז
בגלדך פנה ל:
פסיכיאטר ליוס אחד**

**ווטר
מתוא**

**ד
אקרוייד**
(מכסחי חשדים)



**מאז
"מחרוסימים באחזה"
לא חזרת קומדיה
כזאת !!!**

The Couch Trip

| | | | |
|-------------------------|---------------------|--------------------|---------------------------|
| מחיר י ידועים 10 י"ש | מחיר ידוע 10 י"ש | 12-11 12-10 י"ש | במות ארצות מחיר ידועים |
|-------------------------|---------------------|--------------------|---------------------------|

בזמן שאתם יושבים במוסיקה אלן סילבסטר



קורט ראסל



אור-מאניקיהו לאג'ן מאג'ור...

גולדי הון

נשואה לשניים

מוס'קה: אלן סילבסטר במאי: גרי מרשל

| | | |
|---------------------|--|------------------------------|
| ירושלים "אדיסון" | 2 בתי קולנוע בתל-אביב "חוד" + "דרייב-אין" | בכורה אדצית |
|---------------------|--|------------------------------|

הפצה: גולן גלבוס-קנון ישראל © MCM



חיזור גורלי

מיוזמית: חוה

חוקר: דניאל ורן חזן, גן ארצי

| | | | | | |
|-------|------|-------|-----|-------|------|
| זמרי | זמרת | מלחין | סדר | תסריט | במאי |
| דניאל | חנה | חנה | חנה | חנה | חנה |
| חנה | חנה | חנה | חנה | חנה | חנה |

3 פרסי אוסקר

כולל שר-שחוקית השנה



מופת ירח

| | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 2 בתי קולנוע בתל-אביב | 2 בתי קולנוע בתל-אביב | 2 בתי קולנוע בתל-אביב |
| "אדצית" | "אדצית" | "אדצית" |
| בכורה | בכורה | בכורה |
| ירושלים | ירושלים | ירושלים |
| חנה | חנה | חנה |
| חנה | חנה | חנה |

מיקי הורק

מקצוען עם חלבו

בוב הוסקינס

כומר שהוא התפסח רבך (למעשה היה)

אן בייטס

האביבן דלא מעצורים

עדות במבחן

עליון ספודוב קונגרסל 27 דהיגנס

מבואות 27 ד"ר
28-045
כ"ב טישא

מבואות 27 ד"ר
28-045
כ"ב טישא

מבואות 27 ד"ר
28-045
כ"ב טישא

PRAYER • DYING

במבחן אמת

هكذا من الرسل

[illegible]

מופעי תיאטרון בידור * מוסיקה * והמפיקים בישראל

גלי עטר

צמד אחד לפני הנהג

19:00 - 20:00

03-244393

יהודה פוליקר

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

יהודה פוליקר

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

הגשש

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

חור רזון

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

סליה שפירא

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

מועדונים

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

דיינר

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

הקבוצה

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

קוללה

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

הכאה חנוכה

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

זכור להזמין כרטיסים בעתלמן בקופת האולם בערב ההצגה

מזובש mazowsze

הלהקה הלאומית של פולין

120 רקדנים, זמרים ונגנים

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

אנריקו מסיאס ולהקתו

מופעי גאלה לחגיגות ה'40'

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

מרסדס סוסה

2 חופעות בלבד בקיסריה ות"א

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

חננו רוזן

אל תפסו אותו במילה

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

הדמונה

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

הופה הי חדש

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

פאקו דה לוסיה

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

בריאן אדמס BRYAN ADAMS

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

דני פנים

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393

גואן באז JOAN BAEZ

ההופעה

19:00 - 20:00

03-244393



אוניברסיטת תל-אביב

כתיב ייחודית לתלמידים מצטיינים

אוניברסיטת תל-אביב מודיעה על החרשמה לשנת הלימודים תשמ"ט לתוכנית הייחודית לתלמידים מצטיינים בגוריי כתיב-ספר וחינוכיים. לתוכנית יתקבלו מספר קטן של תלמידים בעלי כישורים גבוהים במיוחד.

יתקיימו שני מסלולי לימודים: המסלול הבין-תחומי, אותו מרכיב פרופ' יהודה אלקנה, שיכלול לימודים תן מודעיי הטבע והן מסערי ההרוח והחברה, ודורש קלן בסיס חזק במדמטיקה, באנליט ובעברית; והמסלול הדיסציפלינרי, אותו מרכיב פרופ' עוזי קלדרו, שיחמקם בתחום הלימודים אחד או בשני תחומים (תאומסורה השלמות מתחומים אחרים) ודורש כישורים מבהקים בתחום הלימודים המיועד.

תלמיד שייתקבל לתוכנית יוכל לסיים את לימודי התואר הראשון במקד זמן קצר מהמקובל. ויכול להאמשיך במסלול השירי לדוקטורט (אם עמד בקריטריונים מסלול או להתקבל ע"י אחד התחומים באוניברסיטה); לחילופין, יוכל התלמיד ללמוד שירות לתואר שני, ככלל כתיבת עבודת גמר במדע גבוהה, ויהיה זכאי להתקבל ללמודי תואר שלישי בתחום התענינותו עפ"י תנאי הרוח הבתאיים.

תנאי הקבלה

לתוכנית יתקבלו תלמידים בעלי כישורים גולטים במדעי הטבע, הרוח ואו החברה. עליהם לשלוט היטב בשפות עברית וואנגלית, ולדיוות מוסלום בקורסו של סטופת חומר ספרותי ומדעי כאדור, בשתי השפות. התלמידים יתקבלו ע"פ ציוני ברויות הגברות והחברנה הספסימטורית. יובא בחשבון גם כישרון גריר בתחום מתאים שגילה התלמיד. המועמדים למסלול הבין-תחומי ידרשו להבחון ברויות קורסורט.

סדרי החרשמה

על המועמדים למוות בבית אל הגב שמהם מנחם, בנין גילמן, 366, אוניברסיטת תל-אביב ג"ד ה-1.688. (טלפון לבדורים 5413118)

הפניה תעשה בצורת מכתב המפגור תחומי התענינות מעליתים מיוחדות של המועמד, תעודות אדות, טלפון, תרבות ומיקוד, מועמדים הרשומים לשנת תשיס"ט באוניברסיטת תל-אביב יציינו זאת במתקן ויציינו את מספר תעודת החרות. מן שאיננו דשום לאוניברסיטת תל-אביב יצדף למפניו צילום של תעודת הגברות ותוצין הספסימטוריי (או המועד שבו נבחן בכתיבה וז).

אוניברסיטאות בארצות הברית

עשן הכוונה וההחלטה

כך סוף למסרים אקדמיים אשר תוכל לקבל, על ידי דוקטרינה

הכנה לבחינת TOEFL

במרכז אנליטי מפורסם, יועצים, טיפוסיות של בחירות
ירושלים מפרסמים חומרים מסוימים

משרדים מחפשים במועד 7, 1980 - 1980, 10-12:00, 12:00-12:00
תואר בן בחירת 32 אלף על מועדון 321 אלף 02-297324

I A I

Israel American Institute

COLLEGE ADVISORS

[illegible]

מסדר החינוך והתרבות - האגף לתרבות ואמנות









בית הספר לאמנות הציור ת"א

ג'ש. א. מרגושינסקי

החלה ההרשמה

א' למידה עיונית - 4 שעות ליום: 5 ימים שבוע
א' למידה מעשית - 4 שעות ליום: 2 ימים שבוע
א' קורס נקודים ב' בשעות הבוקר מרכז לנקודת וסל התנועת
א' קורס בקיץ ובסוף הקיץ, הנפתח היום ואחרי
התקבוצות הנלמדים: זריזות, צבע, הדפס, פיסול, צילום,
התולדות האמנות ולמידים עיוניים.

פרטים והרשמה למנצחית ב'סר, וד' לשר, ד' לזכר, טלפון 8572448 - 8102114
לרשום א' - א' בשעות 13.00 - 18.00

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| מבשר | קריסט | קונטרסט | תעופה | תעופה | תעופה | תעופה | תעופה |

נושאי הלימוד (בהדרכת אנשי מקצוע מעולים):

- היסטוריה ■ פיתוח כשר מנהיגות ואמץ לב ■ מכירות ■ פרסום ■ ניהול
- אירועים ומפגשי ציבור ■ מבוא לזילות תעופה, קונטרסטים אירועים,
- הלימודים יכלול עבודה מעשית בבית, חברה ובעבודה.
- הלימודים יחולקו אחת לשבוע, מוצ"ב 20 מפגשים * תעודת גמר יוענק למסיימים *
- מסיימי הקורס המוכשרים ימלאו תעסוקה. * הקורס כולל ביגוד, ספרים ותחמושת

האולפן
לאנגלית

אנגלית לנוסעים לחו"ל
קורסים למשך חודשים – גם למתחילים

אביב ויחול 83 תחילת אביב
תחילת חורף 10-12 בנובמבר
תחילת קיץ 13-15 במאי

השקעה קטנה 430-730 ש"ח
עלות קטנה 430-730 ש"ח

טל' 03-248089

הספרדית

המכון
לשפה

7 רמות • קורס אינטנסיבי • קורס לשפת שוטפת • קסטות ללימוד
הקורס למתחילים • מאפשר ליבר תורן 4 חודשים
שעת בוקר קטנה מ"א עד 16.00 ש"ח 19.90 ליבר תורן 19.90
03-4811595 2202123

**בילוי עם מוסיקה
במחנה קיץ
עם בני נוער גילאי 12-13**

מחנה הנוער המוסיקלי, תשנ"ח יתקיים ב-
אורנים, טבעון, 24-27 לאוגוסט 1988

מזמרים: מרסל גורדון, חגי ימין, ד"ר
מנחם זיו, חפץ' יתום, ד"ר גליל מלצר, מיכאל
מלצר, ד"ר דודן סרסור, ד"ר עמנואל קרסובסקי,
ימחק ראובן ויצחק טייטלבוים.

חזנות, מקהלה, מוסיקה קאמרית, הלחנה,
אילתור, מיצות, אומנויות ביטוריות, חרצאות
וקונצרט.

פרטים והרשמה:
נוער מוסיקלי בישראל
תלל הדרובט ורובין, ת"ד 64075
טלפון 03-2022333

בשתוף משרד החינוך והתרבות ומפקד מוסיקה אורנים.

[illegible]